

Carlos Quintáns, Antonio Raya y Cristóbal Crespo

Piscina en Laracha, A Coruña

Fruto de un concurso promovido por la Diputación de A Coruña para dotar a pequeños municipios de instalaciones deportivas, este proyecto plantea un modelo con voluntad de repetición, capaz de adaptarse a diversos lugares. Un poderoso zócalo de hormigón delimita una serie de volúmenes generados en torno a patios y sobre él se posa una gran caja de madera. Madera que deja su huella sobre el hormigón y que, en un juego de equívocos, también envuelve el espacio interior de la piscina.



Vacios y llenos se ajustan dentro de un límite geométrico duro y preciso, materializado en hormigón, siguiendo un orden inevitable fruto de la lógica constructiva.

Labor de encaje

I. La dureza.

La piscina cubierta de QRC en Laracha es un objeto duro en un paisaje blando. Su dureza es la que corresponde al material de su base, el hormigón.

Es la del límite preciso, un rectángulo que revela en su planta una relación sesquiáltera¹.

Es la de una geometría sin concesiones a la naturaleza húmeda de Galicia que tiende a borrar los límites envolviéndolos con una suavidad implacable.

El hormigón *brut* corbuseriano se muestra aquí extraordinariamente dócil y domesticado. Hormigón 'cul-

to', cultivado según un orden constructivo preciso pendiente del resultado. Las juntas, las esquinas no son el límite sino que originan el desarrollo de los planos. Las huellas del encofrado se prolongan en las puertas menores, ocultando la discontinuidad con las mismas tablas, reutilizadas. La continuidad de las superficies admite rasgaduras o roturas potentes, no intermedias.

La poderosa presencia de esta pieza dura resulta consecuencia de su forma y su textura, protegida ésta para ser independiente incluso de la humedad y hasta del tiempo. De su materia pétreo, sin embargo tan delgada, nada gruesa.

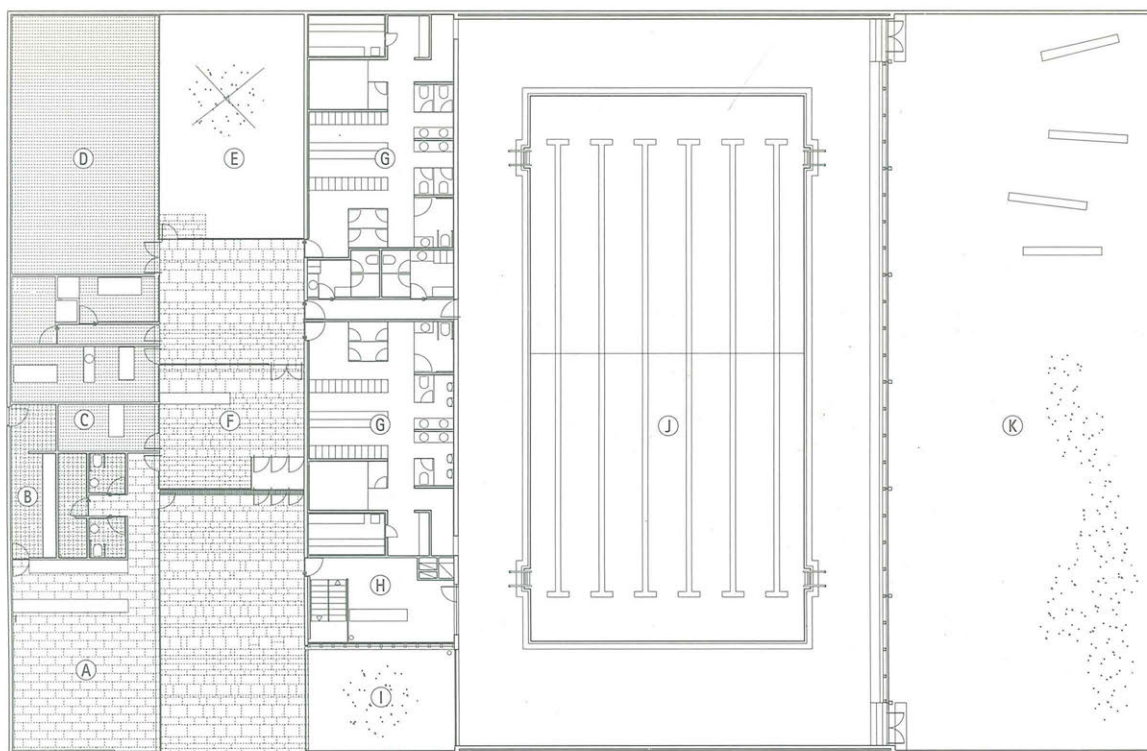
La dureza deriva de la precisión.

II. La precisión.

Tiene la de un mecanismo, resultado de piezas que se ajustan sin resquicios. Que se entienden sin conjeturas. Que relacionan vacíos intermedios por ellas ajustados. Su 'justeza' se deriva de las piezas precisas (vestuarios, servicios...). Servidores y sirvientes obedecen a un orden no preestablecido, sino necesario, surgido de la dimensión adecuada, cuyo origen técnico se visualiza en la evidente estructura resistente, modulada, sin embargo, por las piezas normalizadas del cierre.

Así, desde una norma dada, externa, se modula un espacio que se articula con la estructura, se ajusta con las piezas de precisión que liberan un 'resto', coherente con ellas.





- Planta baja
- A. Cafetería.
 - B. Cocina.
 - C. Administración.
 - D. Gimnasio.
 - E. Patio jardín.
 - F. Vestíbulo.
 - G. Vestuarios.
 - H. Sala de control.
 - I. Patio de instalaciones.
 - J. Piscina.
 - K. Solarium.



El peso del muro de hormigón ancla al suelo la caja de madera, pero subraya paralelamente su levedad 'visual'.



La gran puerta corredera de acceso se confunde con el muro, que reproduce su textura. Da paso a un vestíbulo cuyos muros de cristal establecen límites físicos pero permiten dominar todo el espacio con la mirada (a la izquierda e imágenes en la siguiente página).



La de una geometría que se adivina, como latente. La cualidad del rectángulo sesquiáltero se puede perseguir en la excelente planta en la que las piezas 'llenas' y estrechas modulan las distancias de los 'vacíos', que se dimensionan 'casi' automáticamente hasta controlar el conjunto.

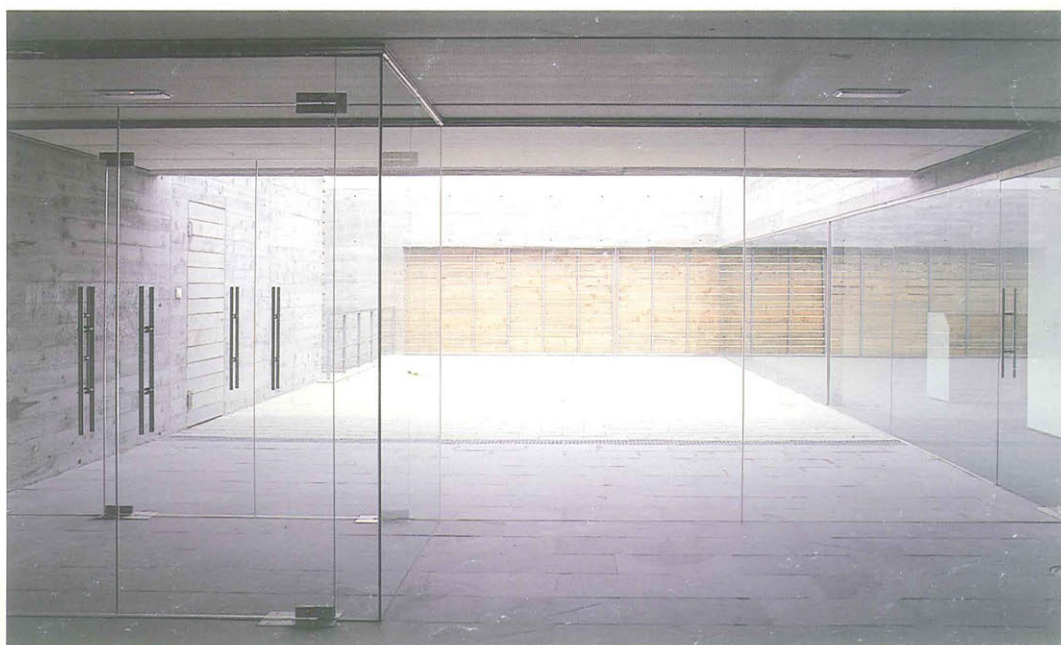
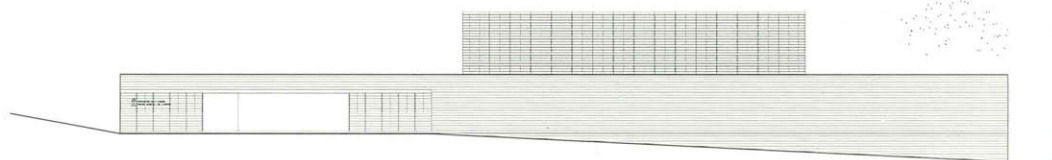
La redundancia de piezas dentro de piezas, claramente encajadas, prosigue aquellos ejercicios de las casas con patios con que Mies jugó durante tanto tiempo como un maestro de la proporción y de la medida percibidas.

III. La ligereza.

Lo preciso permite aligerar la estructura hasta hacer evidente su vocación de ensamblaje, dimensionada según los gálipos permitidos en su transporte.

Montada como un mecano sobre su base, transmite el efecto de la ligereza haciendo conceptualmente necesario el 'poderoso' zócalo de hormigón que la sujeta. La caja superior carece de peso 'visual' y permite aceptar un apoyo tan leve.

La ligereza no está sólo ligada a la caja sujeta por el zócalo. La oposición de materiales, madera sobre hormigón, más ligera la caja cuanto más firme su base, y su tratamiento en finas lamas, 'levanta' visualmente las largas horizontales de la caja superior y sujeta la base por contraste.





El efecto 'hacia arriba' del cuerpo superior y 'hacia abajo' del inferior, traducen visualmente el proceso constructivo y de proyecto. En el espacio interior de la piscina, las dos cajas abiertas, la de arriba hacia abajo, la de abajo hacia arriba, proponen un plano virtual especular en la unión del zócalo y la caja, que se evidencia en la sección, con la diagonal establecida por los huecos en los planos opuestos de ambas piezas.

IV. ...y la ambigüedad.

La prolongación de los muros-guía más allá de sus límites, introduce la duda respecto al dentro-fuera, respecto a planos verticales y hori-

zontales. En este juego de equívocos, quizá tan gallego, se utilizan los reflejos del plano del agua en la piscina, los 'cortes' de las esquinas, apoyadas de forma casi inverosímil sobre placas que prolongan los reflejos del vidrio y los del aire que parece un espejo. Espacios exteriores duplicados hacia el interior, lo de dentro hacia afuera, lo de abajo hacia arriba, relaciones de simetría y de antisimetría. Entrar y salir, confundidos.

El extraordinario esfuerzo desarrollado en el tratamiento de las superficies de revestimiento ayuda a una aparente distinción entre firme y ligero. Pero también, y al tiempo, introducen en la percepción el equívoco

dentro-fuera. La piel, que pertenece en origen al exterior, penetra dentro, en un dentro que es fuera, indicando también como posible la lectura en inverso.

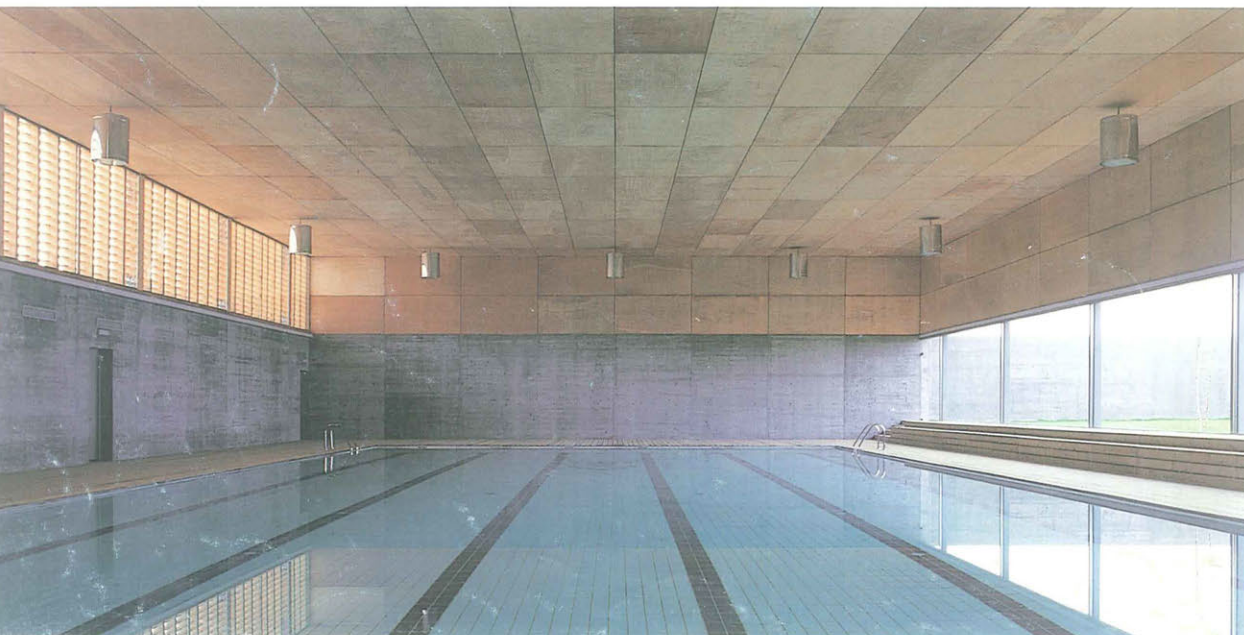
La piscina en Laracha podría estar, estará también en otros sitios. Desarrollará, como ahora desarrolla, un juego sugestivo y deslumbrante de ningún modo casual.

Iniciado hace tiempo, es el producto de un trabajo bien planteado y mejor hecho. [T]

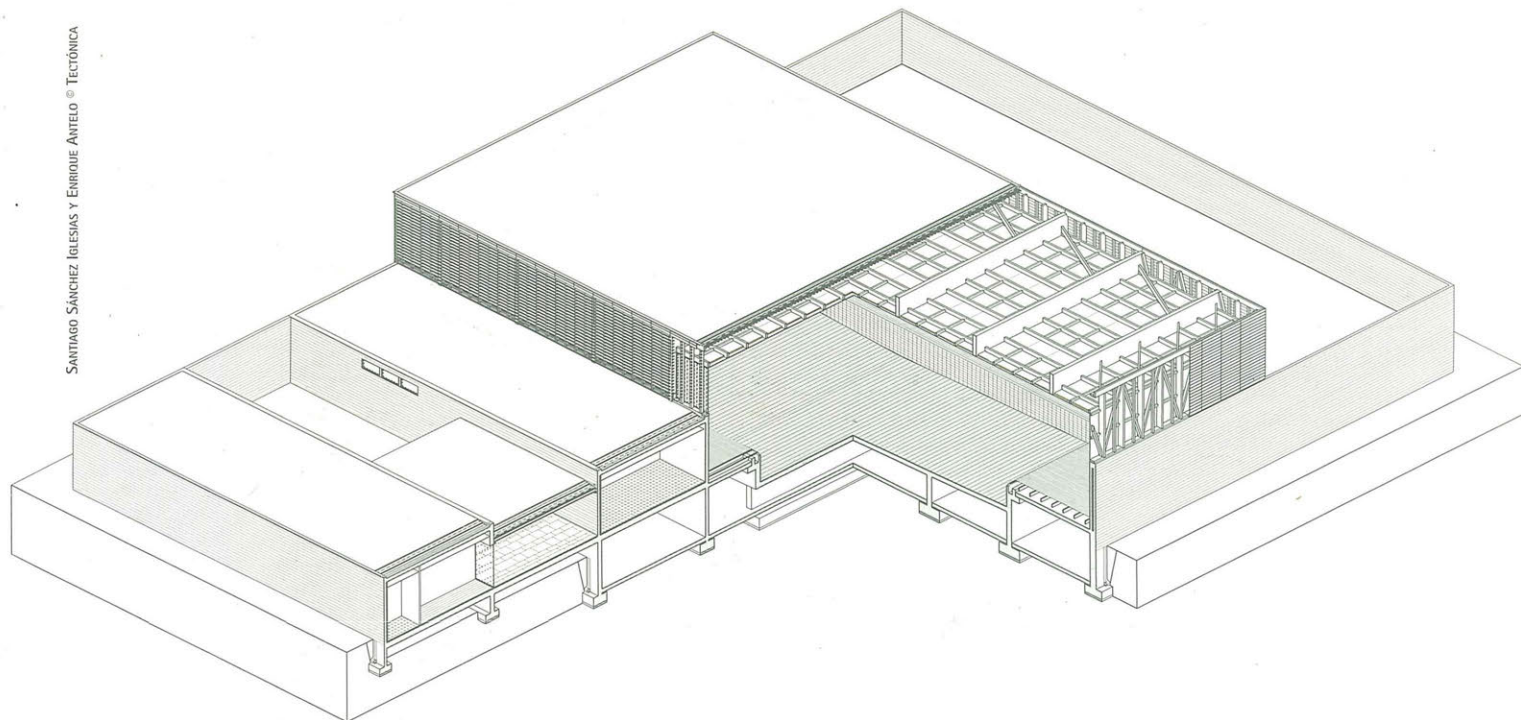
En el interior se establece una relación de antisimetría entre el hormigón y la madera, según la diagonal que definen las aberturas.

Nota:

1. La proporción sesquiáltera es la del rectángulo de razón 1:1,5 o lo que es igual, 2/3.



En un juego ambiguo, madera y hormigón aparecen simultáneamente dentro y fuera, los límites se difuminan.



El uso de un encofrado que repite el despiece de la madera, induce a entender el muro de hormigón como una continuación de la caja posada sobre él.

UNA CAJA DE MADERA SOBRE UN MURO DE HORMIGÓN

El volumen de madera, que se corresponde con el recinto del vaso de piscina, se apoya sobre un muro perimetral de hormigón de tres metros y medio, que envuelve y contiene al edificio. La textura del hormigón, resultado del cuidadoso despiece del encofrado, reproduce la de la madera y favorece que este basamento se lea como una prolongación fosilizada de la caja situada sobre él. Incluso, y con intención de evitar la ruptura de la continuidad visual, las tres puertas que perforan los muros de hormigón se construyeron con tablas del encofrado del propio muro; de esta forma se consiguió la misma textura y despiece, obteniéndose además elementos muy duraderos.

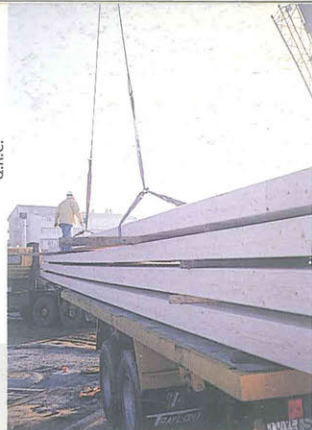
Las esquinas requerían especial atención; al ser puntos de encuentro de muros de gran longitud, se podían acumular los posibles errores que se hubieran producido a lo largo de ellos. Para resolverlo se comenzó a construir por la esquina más visible, usando el mismo encofrado en los primeros tramos para conseguir la total coincidencia de los despieces.

Para el hormigón estaba previsto el uso de aditivos fluidificantes e inhibidores de la corrosión, dándosele además un tratamiento final de impermeabilización que impide las típicas manchas producidas por escorrentía de agua de lluvia sobre el muro, a la vez que funciona como *antigraffiti*.





Q.R.C.

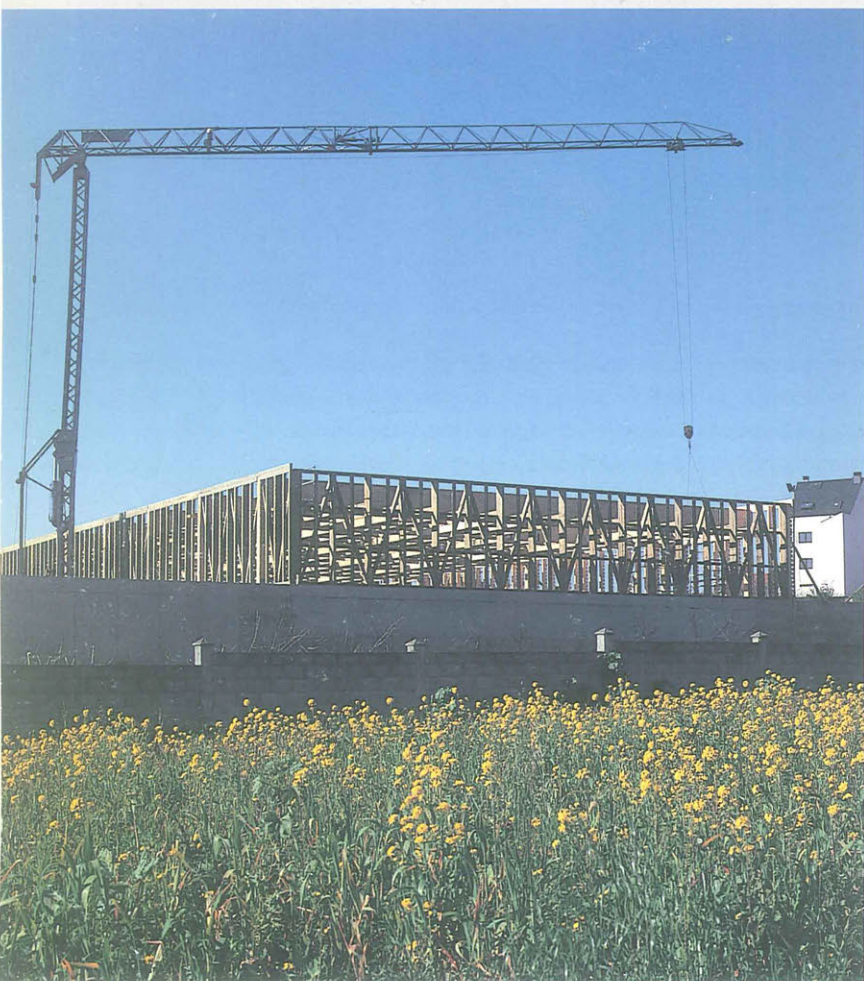


Q.R.C.

Los muros de hormigón configuran la estructura básica del conjunto. Sobre ellos se coloca la trama vertical de madera.



Q.R.C.



Una vez colocadas las vigas laminadas que cubren los 20 metros de luz, se ensamblan los tramos de viguetas y codales montados en taller, de fácil transporte. Esta decisión de usar piezas prefabricadas provocó una direccionalidad del entramado de cubierta que en un principio se había concebido isótropo.



Q.R.C.



Q.R.C.

LA ESTRUCTURA

La estructura se resolvió básicamente con muros de hormigón armado, a excepción de una de las fachadas interiores del patio de entrada y de uno de los frentes de la piscina que da al jardín, en los que el muro desaparece y es sustituido por pilares metálicos galvanizados. Cuando los requerimientos estructurales obligaban a aumentar su sección, se recurrió a colocar uno dentro de otro, duplicándolos pero conservando su dimensión exterior. Los muros de hormigón se trasdosaron con un aislamiento y con tablero de yeso en las estancias interiores, pero se dejaron vistos en el recinto de la piscina para conseguir una unidad visual. Un doble muro de hormigón armado con una capa interpuesta de poliestireno

extruido resuelve el acondicionamiento térmico en este caso.

Los forjados sanitarios son de vigueta de hormigón autoportante doble. Las cubiertas de los volúmenes más pequeños se cubrieron con losas aligeradas pretensadas de hormigón, apoyadas en perfilera en L atornillada a los muros. Este sistema constructivo evita la junta de hormigonado del muro visto. Las losas pretensadas se dejan vistas en la zona de la entrada, realizándose cortes precisos para incluir las luminarias de emergencia y utilizando también los alveolos para canalizar las conducciones eléctricas.

LA CAJA DE MADERA

El volumen del recinto del vaso de piscina sobresale con respecto a los muros de

La modulación de la estructura de cubierta se adapta a las dimensiones de los tableros de revestimiento para un aprovechamiento máximo de éstos.

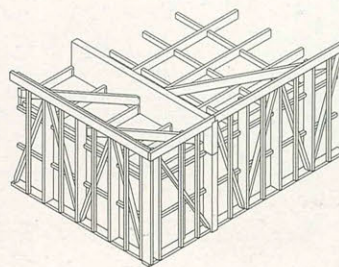
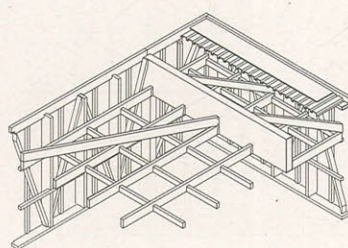
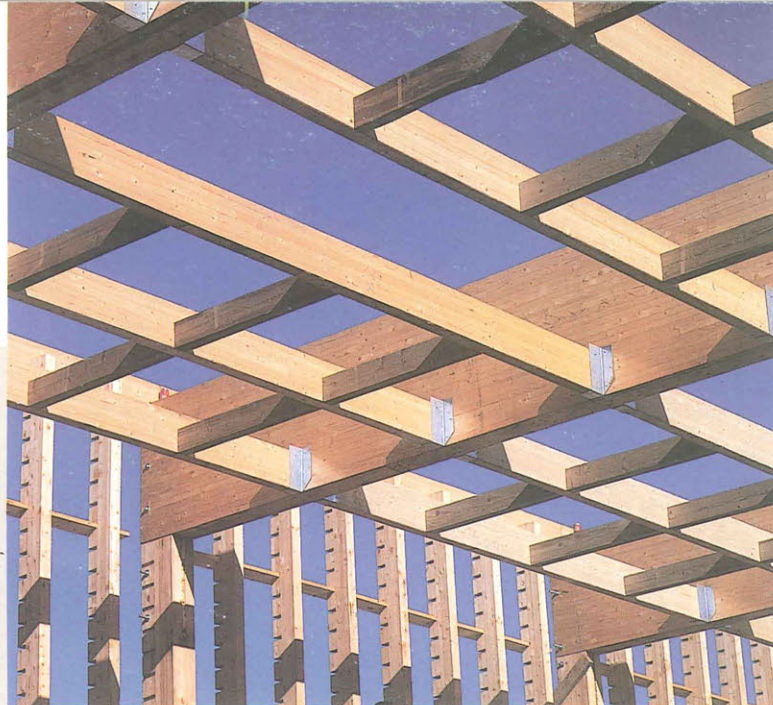


Q.R.C.

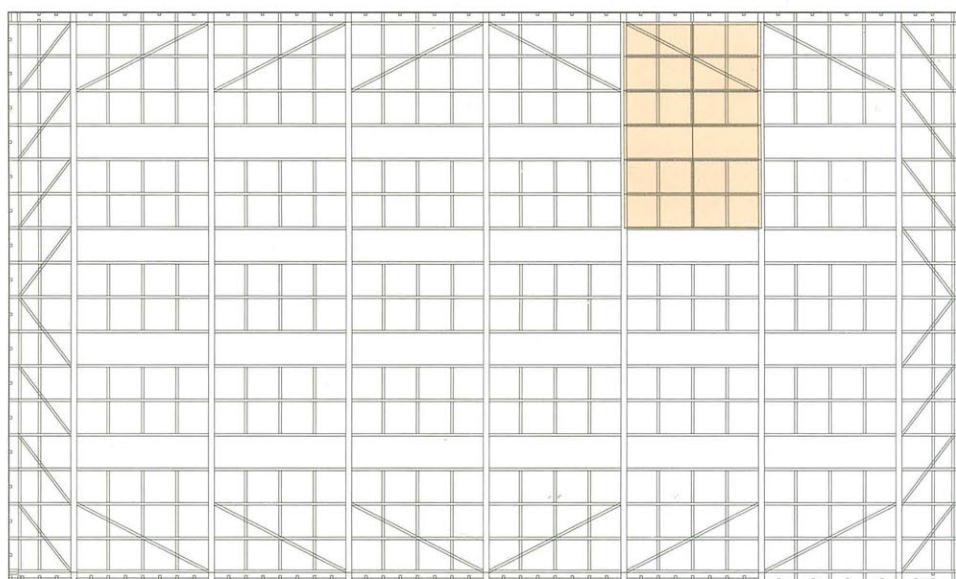
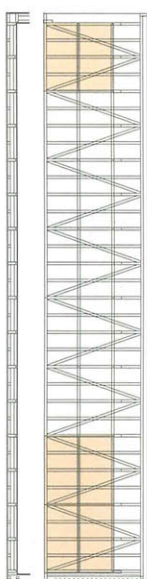
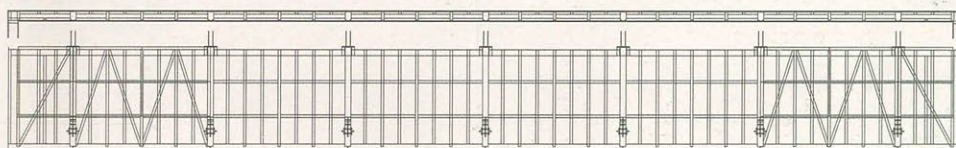


Una chapa de acero galvanizado de $e=20$ mm embutida en el cajado practicado en la cabeza del pilar y el extremo de la viga, resuelve la conexión

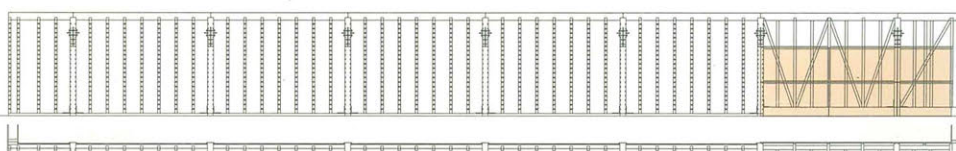
entre ambas piezas que se fijan mediante varillas roscadas pasantes. Los tramos prefabricados se unen a las vigas mediante ensambles metálicos tipo Paul Gauthier.

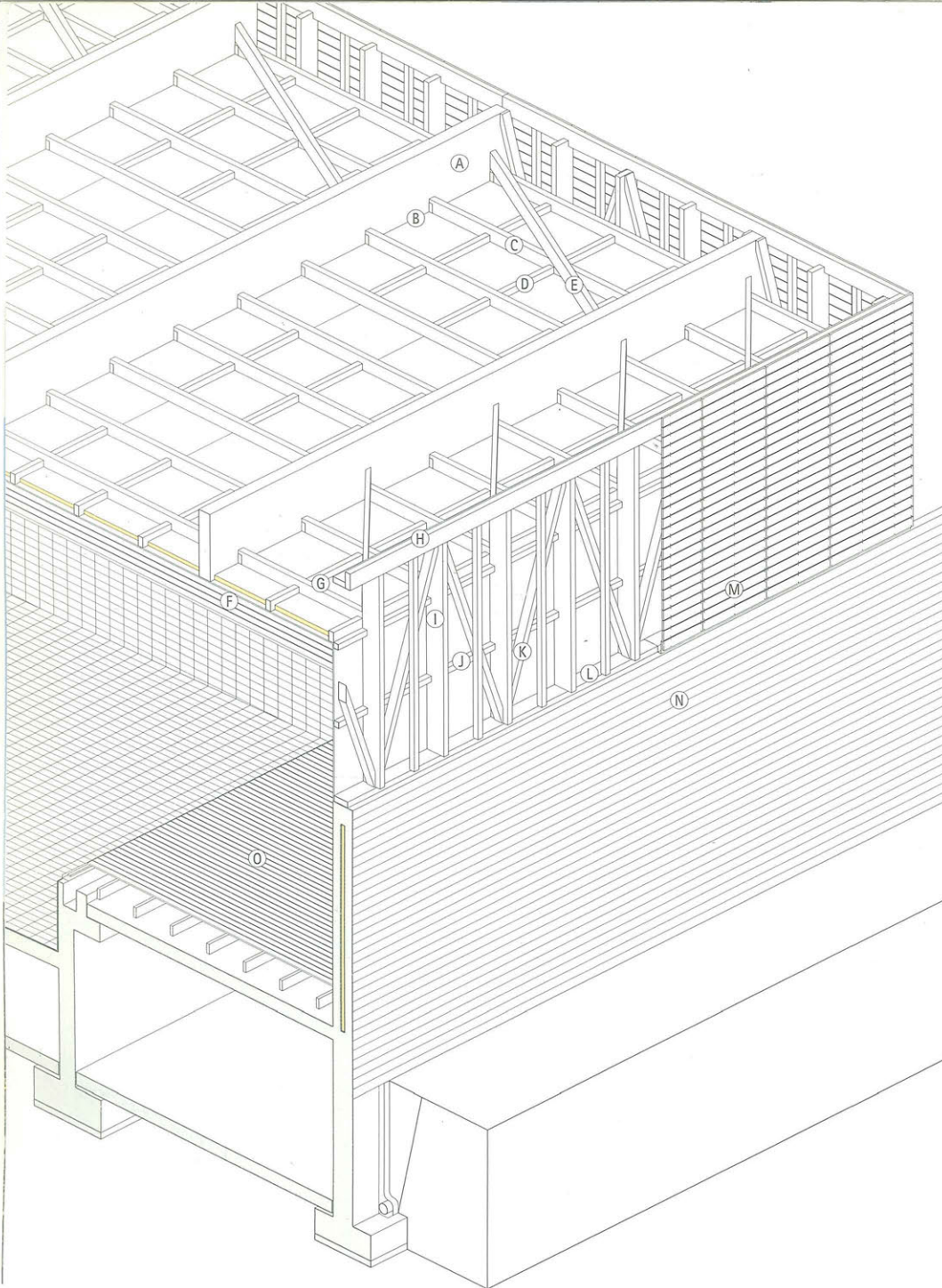


La estructura de la caja de madera consta de siete pórticos de vigas de madera laminada sobre los que descansa una estructura de segundo orden de viguetas y codales. El conjunto se rigidiza con triangulaciones contraviento.



Las vigas se apoyan sobre pilares que forman parte de unos entramados verticales, a base de montantes, travesaños y diagonales, que absorben los esfuerzos horizontales y descansan sobre un durmiente también de madera laminada. Toda la estructura es de madera de pino silvestre tratada con sales de cobre en autoclave.





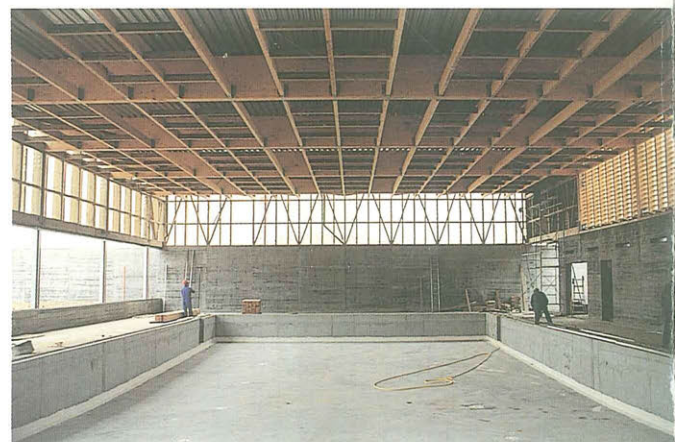
- A. Viga de madera laminada de sección 21 x 104 cm.
- B. Ensamble metálico para madera tipo Paul Gauthier.
- C. Vigueta de 9 x 26 cm.
- D. Codal de 9 x 16 cm.
- E. Viga de arriostramiento de 9 x 26 cm.
- F. Tablero de contrachapado marino de e=2 cm atornillado con tirafondos de acero inoxidable.
- G. Durmiente de cubierta de madera laminada de 9 x 23,5 cm atornillado a la viga de remate, montantes y diagonales.
- H. Remate de cubierta de madera laminada de 9 x 26 cm atornillado a los montantes y a las diagonales de arriostramiento.
- I. Montante de 9 x 32,5 cm con cajado a media madera para la sujeción de los travesaños y diagonales mediante unión atornillada.
- J. Travesaño de 9 x 9 cm con cajado a media madera.
- K. Diagonal de 9 x 14,5 cm.
- L. Durmiente de 9 x 26 cm.
- M. Entablado de madera de pino cuperizado de tablas biseladas y cepilladas de 3 x 15 cm con tornillería de acero inoxidable.
- N. Muro de hormigón doble con capa de poliestireno extruido interpuesta e=5 cm.
- O. Entarimado de pino cuperizado con acanaladuras antideslizantes sobre rastreles.

carga de hormigón armado sobre los que se apoya la estructura de madera de la cubierta. El conjunto de ésta se solucionó con planos rígidos que forman una caja de encuentros parcialmente empotrados. La estructura consiste en siete pórticos realizados con vigas de madera laminada de 20 m de luz y un canto de 1,04 m. Son recibidas por pilares, también de madera, de 32,5 x 21 cm que se apoyan bien sobre los muros de hormigón, a través de un durmiente de madera laminada de 26 x 9 cm, bien en continuidad con los pilares de acero en las zonas acristaladas. Las conexiones entre los distintos elementos se resuelven con chapas metálicas y tornillería, todo galvanizado, en cajados para tal fin realizados en las piezas de madera. Las vigas

de madera de pino laminada se fabricaron con una ligera contraflecha para así facilitar la evacuación de aguas de la cubierta y corregir los efectos ópticos.

Entre las vigas de madera laminada se colocaron triangulaciones contraviento, unas viguetas y unos codales. El conjunto de viguetas, de 9 x 26 cm, y codales, de 9 x 16 cm, se montó por tramos prefabricados, unidos de forma que constituían un conjunto de fácil transporte y montaje mediante ensamblaje metálico a la viga.

Los pilares forman parte de unos entramados verticales a base de montantes y travesaños de 9 x 9 cm, y diagonales de 9 x 14,5 cm, que resuelven la colocación de los acabados interior y exterior y el arriostramiento a esfuerzos horizonta-



La foto muestra la precisa modulación del armazón que se percibe como un mecano perfecto.

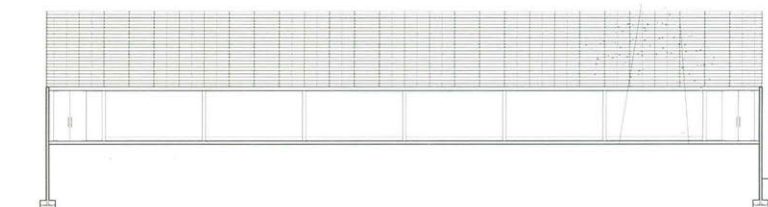
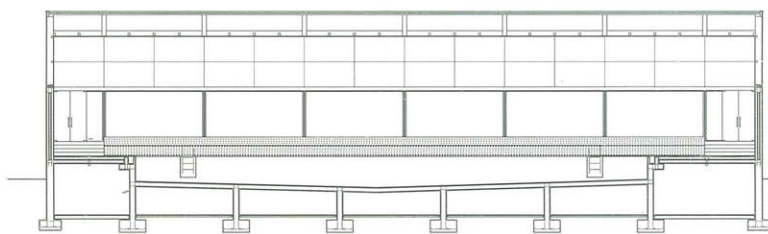
les. El montaje de los diversos elementos se hizo a base de cajeados a media madera y uniones atornilladas.

El revestimiento exterior es un entablado de pino cuperizado –de tablas biseladas y cepilladas de 3 cm de espesor y 15 cm de ancho–, atornillado con tornillería de acero inoxidable al entramado de madera. En el interior, tanto en pared como en techo, se colocó un tablero contrachapado marino de 244 x 122 cm y 2 cm de espesor, resistente a ambientes húmedos. Se fijó también a la estructura de madera, que se moduló según la dimensión total del tablero, para que no se produjeran cortes ni desperdicios. Entre las dos hojas se colocó un aislamiento permeable e hidrófugo. La madera colocada al exterior siguió un tratamiento de cuperización y se trató con una impregnación que protege de la acción del sol, mientras que los tableros contrachapados del interior fueron impregnados con lasures.

Para permitir la entrada de luz por la fachada este, se giraron las tablas de madera, a modo de *brise-soleil*, colocándolas sobre los cajeados que se habían dejado previstos en pilares y montantes. Se cerró por dentro con vidrios que se fijaron a los pilares mediante ajunquillado de acero inoxidable.

LOS PAVIMENTOS

El pavimento exterior del recinto consiste en piezas prefabricadas de hormigón sobre lecho de arena. Estas piezas llegan hasta la entrada, donde son sustituidas por una pizarra gris tomada ya con mor-



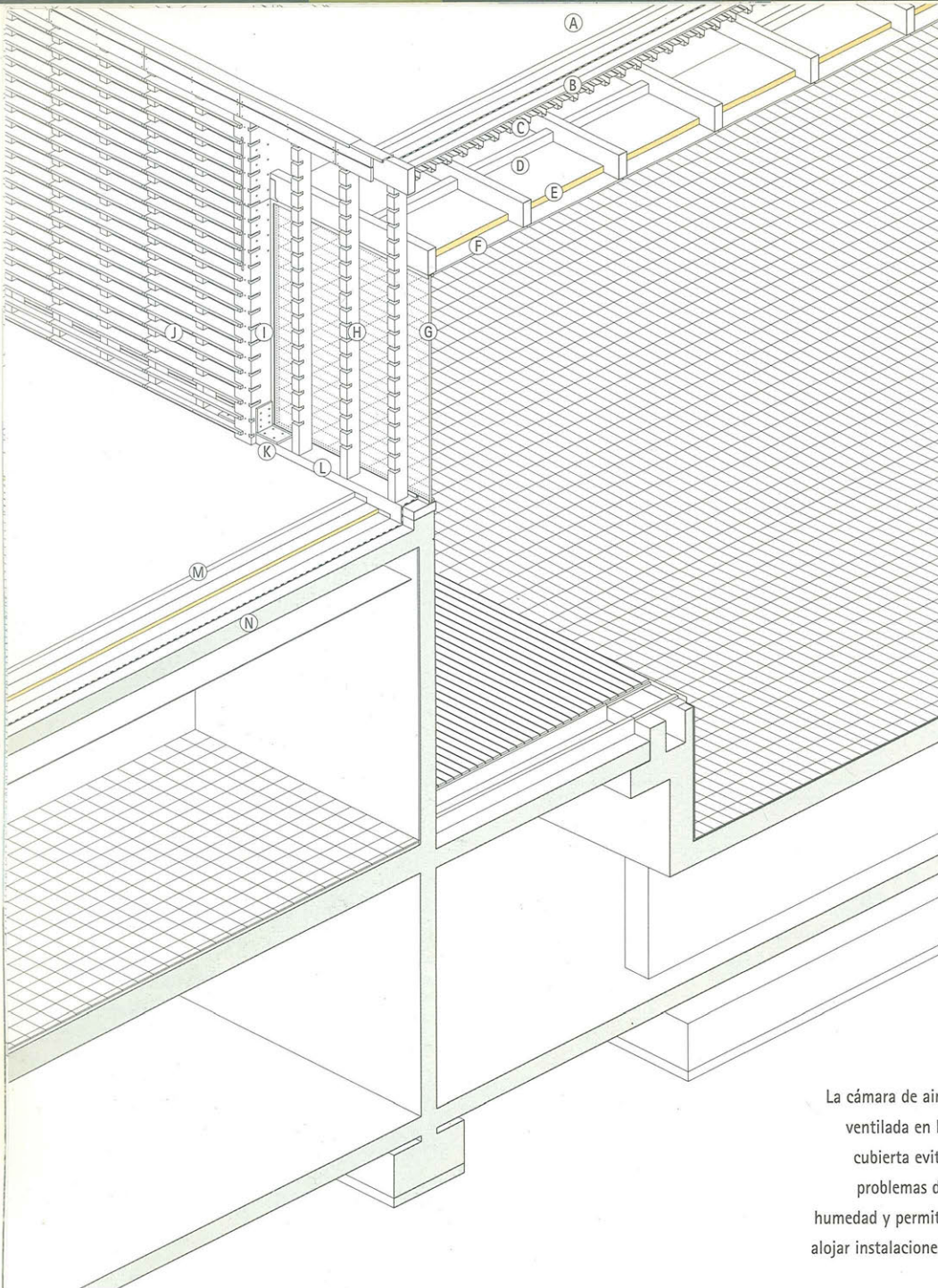
El conjunto de diagonales, montantes y travesaños actúa como soporte de la doble piel de madera: grandes tableros de contrachapado al interior y tablas de madera maciza como revestimiento ciego exterior.



En la fachada que se abre al jardín, los pilares de madera apoyan sobre unas chapas de anclaje soldadas a los perfiles metálicos a través de una banda de espuma de polietileno drenante. Se unen a las chapas con varillas roscadas M16 con arandela y doble tuerca.

El frente de la piscina que da al jardín se acristala, asumiendo los pilares de acero galvanizado la función portante. Cuando se necesita una sección mayor, se duplican introduciendo uno dentro de otro.





- A. Lámina impermeabilizante de EPDM protegida por un geotextil por ambas caras y lastrada con canto rodado.
- B. Tablero de partículas fenólico hidrófugo $e=19$ mm atornillado a la chapa.
- C. Chapa grecada de acero galvanizado $e=1,5$ mm atornillada a las vigas.
- D. Cámara de aire ventilada.
- E. Aislamiento de lana de roca de 6 cm.
- F. Tablero contrachapado marino $244 \times 122 \times 2$ centímetros atornillado con tirafondos de acero inoxidable al entramado de madera con tratamiento antitaninos y acabado con lasures.
- G. Acristalamiento doble de baja emisividad sobre marco de acero inoxidable.
- H. Montante de $9 \times 16,3$ cm de madera de pino cuperizada, cajeado para el paso de tabla horizontal.
- I. Pilar de madera laminada de $32,5 \times 21$ cm.
- J. Entablado horizontal de madera de pino cuperizado de tablas biseladas y cepilladas de 3×15 cm atornillado al montante.
- K. L $270 \times 192 \times 20$ mm de acero galvanizado para anclaje del pilar.
- L. Dormiente de madera de $9 \times 26,2$ cm.
- M. Cubierta compuesta por una capa de mortero de nivelación, lámina impermeabilizante de EPDM protegida por un geotextil por ambas caras, aislamiento de poliestireno extruido, geotextil y capa de grava.
- N. Losa aligerada pretensada de hormigón.

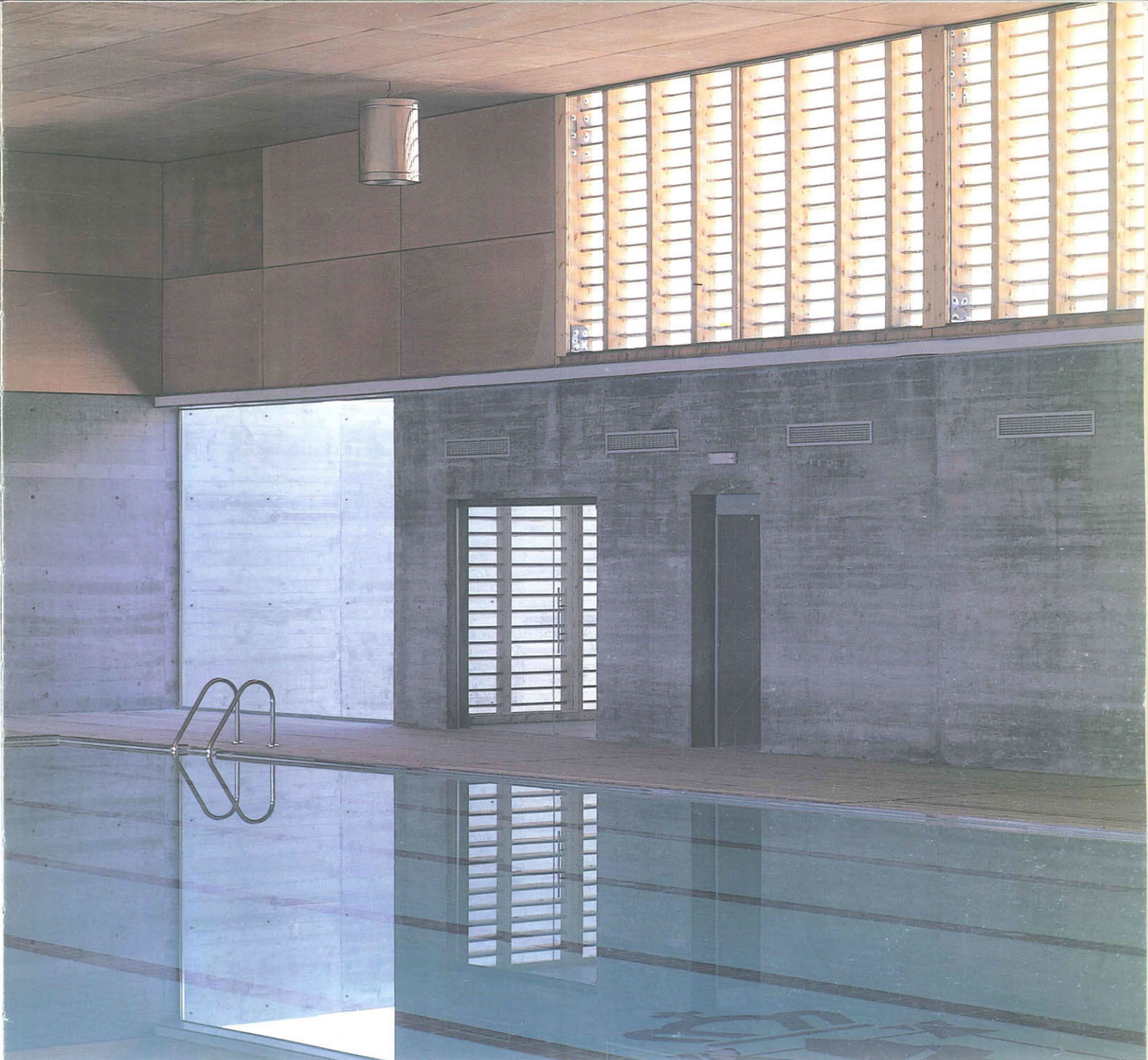
La cámara de aire ventilada en la cubierta evita problemas de humedad y permite alojar instalaciones.



Q.R.C. El entablado exterior es de madera de pino tratada con sales de cobre y protegida frente a la fotodegradación con lasures.



tero sobre el forjado. En los vestuarios se recurrió a piezas de gres antideslizante en suelos y paredes. El vaso de piscina se revistió con plaqueta de gres tomada con mortero impermeable, y la playa es un entarimado de madera de pino cupe- rizada sobre rastreles de la misma mader- ra. Las piezas de madera se separaron para evitar que el agua se acumule y lle- van unas acanaladuras longitudinales pa- ra evitar caídas. El agua que atraviesa las juntas entre las piezas de madera, corre sobre el hormigón de pendiente de la lo- sa y es conducida a los correspondientes sumideros.



LAS CUBIERTAS

Hay dos soluciones de cubierta: una para el recinto de la piscina y otra para el resto de la edificación. La del recinto de piscina es ligera y permeable; ligera para no sobrecargar una estructura de grandes luces y permeable para evitar las condensaciones intersticiales y permitir transpirar a la zona del vaso de piscina, muy húmeda pese a los sistemas de aire acondicionado. Esta cubierta tiene dos partes: una impermeable, y otra aislante y de acabado interior, separadas por una cámara de aire ventilada de altura igual al canto de la viga. La parte superior consta de un tablero de partículas hidrófugo sobre chapa grecada de acero galvanizado, atornillado sobre la cara superior de las vigas. Sobre el tablero se fija mecánicamente la lámina

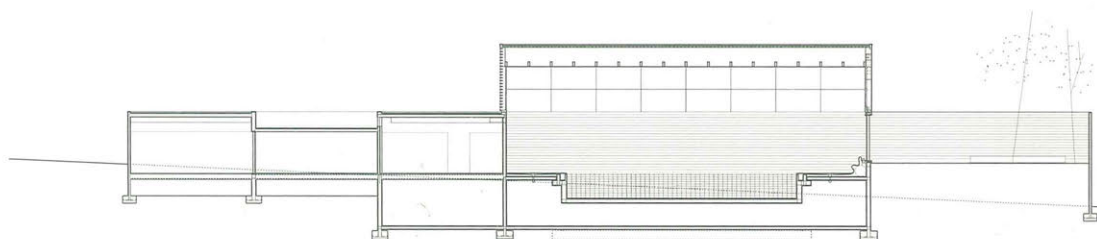
impermeable de EPDM protegida por ambas caras con un geotextil y lastrada con canto rodado. Se obtienen así unas adecuadas impermeabilización y ligereza con resistencia al viento. La cámara de aire evita que la barrera impermeable funcione como barrera de vapor. Por la parte inferior de la estructura de madera se ancló un tablero contrachapado marino al entramado de viguetas y codales. Este tablero funciona como falso techo registrable y sostiene el aislamiento de lana de roca de 6 cm de espesor, ocultando a su vez las instalaciones. La cámara ventilada, que permite incluso el acceso para reposición de alguna pieza o reforma de las instalaciones, origina una circulación de aire que seca cualquier problema de humedad. La ventilación se favorece al girar las tablas

Para revestir el interior y como falso techo registrable se usan contrachapados marinos –tableros de contrachapado estructural de alta calidad, encolados con un adhesivo fenólico duradero y resistente a la

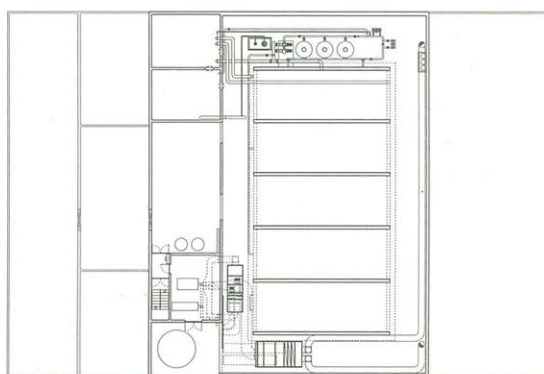
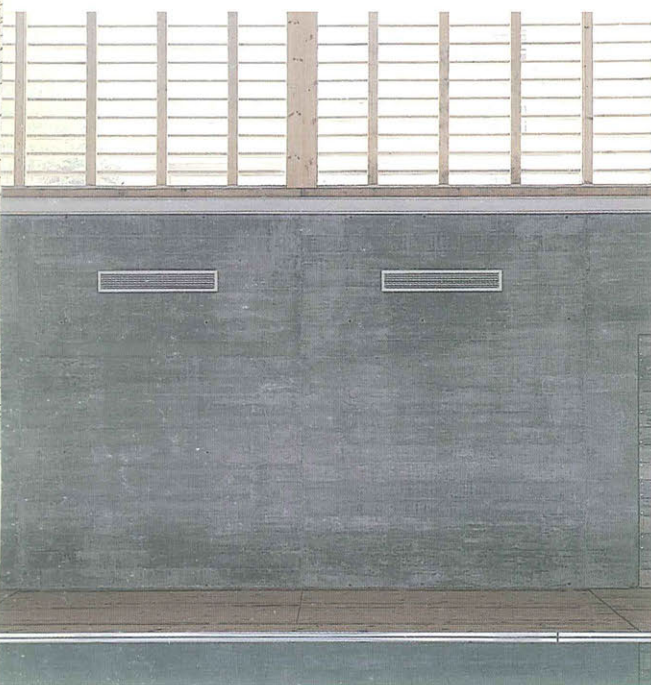
humedad– tratados con lasures y con antitaninos que previenen la aparición de manchas negruzcas producto de la reacción de los taninos presentes en algunas especies de maderas.



En el recinto de la piscina, unas bandas continuas de fluorescentes recorren la parte superior de los muros, subrayando la independencia de la caja de madera.



El dibujo refleja el esquema de instalaciones. Especialmente crítico debido a la elevada humedad ambiente es el sistema de aire acondicionado. Se opta por impulsar el aire desde una línea de toberas situadas al pie del paño acristalado (foto izda). Éste, ayudado por el calor que desprende la masa de agua contenida en la piscina, asciende hasta las rejillas situadas en el muro contrario, que se encargan de la extracción.



La madera dibuja el contorno de la piscina gracias al especial diseño del rebosadero, que obvia las habituales piezas cerámicas, y que, por otra parte, elimina el exceso de oleaje.

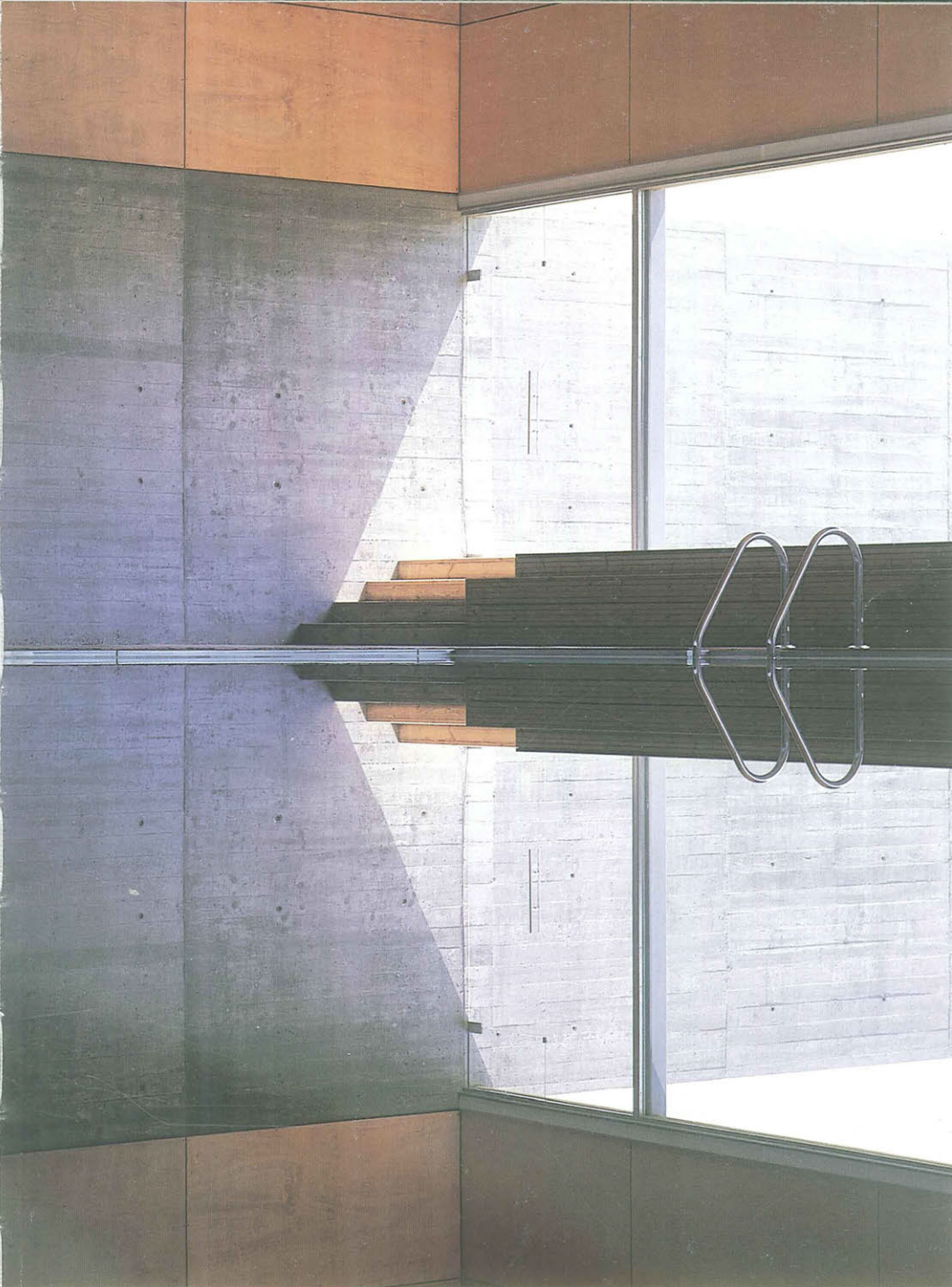
de madera del alzado este. Tras estas tablas se coloca un mallazo para impedir la entrada de pájaros.

Las cubiertas de los dos cuerpos paralelos a la piscina son invertidas. Sobre los forjados de losas pretensadas se puso la lámina impermeable de EPDM protegida por ambas caras con geotextil. Sobre ella descansa un aislamiento de poliestireno extruido y, sobre éste, una capa de grava con el correspondiente geotextil, que la separa del aislamiento al mismo tiempo que lo protege. El peto es la misma continuación de los muros de hormigón, pero en la cubierta del cuerpo de entrada se redujo el canto lo más posible retrasando unos treinta centímetros el remate de la cubierta invertida con respecto a la losa y protegiendo esta zona con fibra de poliéster.

En este volumen la posición del acristalamiento varía con respecto al límite del plano de cubierta. Así, en la entrada, se retrasó el plano del acristalamiento, generando un voladizo a manera de marquesina que sirve para guarecerse de la lluvia, mientras que el plano de vidrio que separa el vestíbulo del patio ajardinado posterior, se encuentra en el límite del remate de cubierta para que el agua de lluvia discurra sobre él. De esta forma, en los días de lluvia, se crea una cortina continua de agua como fondo.

EL REBOSADERO 'R'

El diseño de los rebosaderos que rodean la lámina de agua debe cuidarse mucho en aquellas piscinas en las que se celebren competiciones deportivas. Deben ser ca-



REFERENCIAS

Obra: Piscina Municipal de Laracha

Cliente: Diputación de A Coruña

Autores: Quintáns, Raya y Crespo, Arquitectos

Dirección de obra: Quintáns, Raya y Crespo, Arquitectos y
Servicio Técnico Diputación de A Coruña

Colaboradores: Enrique Antelo y Santiago Sánchez Iglesias.

Empresa constructora: Mouzo y Souto, 981 70 33 11

Instalaciones: Inselt, 988 37 27 37

Madera: Maderas Peteiro, 981 27 21 00

Tratamientos de madera: Finsa, 981 57 00 55. Lasures Cerdia, 3ABC Lasures, S.L., 93 424 00 99

Carpintería de madera: Carpintería Hijos de Romay,
981 72 17 85

Electricidad y aire acondicionado: Altair, 981 79 61 18

Vidrios: Cristalería el Bisel, 981 28 89 88

Revestimiento piscinas: Rosa Gres, Cerámicas Sugrañés, S.A.,
93 586 30 60

Depuración: Aquanor, S.L., 986 35 70 11

Impermeabilizaciones: Firestone, Giscosa, S.A., 93 205 71 12.

Instalador: Tradisco, 981 29 74 20

Acero: Taller de Herrería José M^a Lamas Nogueira,
981 733 122

Carpintería de acero inoxidable: Industria Camaño,
981 660 850

Pinturas: Decoraciones Marino García Hermanos,
981 70 24 15

Fontanería: Agustín Mesejo Angeriz, 981 70 21 02

Laminados decorativos: Perstorp, Perstorp Railite,
96 126 28 00. *Instalador:* Proesga, S.L., 981 13 34 75

Saunas: Cotos, 981 12 00 22

Prefabricados de hormigón: Prefabricados Castelo, S.A.,
986 33 19 00. Grupo Castelo & Pujol, 91 575 40 46

Jardinería: Floresta Ferrol, 981 31 38 06

Situación: Laracha, A Coruña

paces de absorber el oleaje que se produce y que perjudica especialmente a los participantes que nadan en las calles más extremas. En este caso así se hizo. Por otro lado se dio especial importancia a la relación del pavimento de la playa de la piscina con la lámina de agua. Habitualmente se usan materiales distintos para la playa y para el rebosadero, pero aquí se quería llegar con la madera hasta el borde. Para conseguirlo, se construyó todo el rebosadero en hormigón, sin piezas cerámicas especiales, y sobre él se recogieron las tablas de madera mediante un perfil en L de acero inoxidable AISI-316, anclado a la parte interior del muro. La distancia entre madera y acero permite preservar aquella del contacto continuo con el agua. Además, la solución adoptada permitía replantear *a posteriori* la cota final de la superficie con absoluta precisión, absorbiendo posibles desniveles en la coronación del muro, posibilitando que la caída del agua sea uniforme a lo largo de todo el perímetro. Este sistema de rebosadero permite conseguir que el plano del pavimento sea continuo con el del agua.

AIRE ACONDICIONADO

En un recinto con tal grado de humedad, como es el de una piscina, resulta de vital importancia el diseño de la instalación de acondicionamiento de aire.

Si bien inicialmente se pensó en aprovechar la estructura de madera laminada para colocar los conductos de recogida de aire acondicionado entre las vigas, al final se optó por realizar una impulsión con toberas desde la proximidad de la superficie acristalada, pensando que el volumen de agua caliente ayudase a levantar el aire hasta cotas altas para ser recogido luego por unas rejillas colocadas a media altura de los muros de hormigón situados enfrente de la zona acristalada. Estos huecos para las rejillas se habían dejado previstos a la hora de encofrar el muro de hormigón.

Carlos Quintáns



Villa Mairea, pabellón
de sauna, Alvar
Aalto, 1946.
La fachada es de
abeto rojo local.